



آشنایی با مبانی سینما

عصمت روحانی

نام کتاب «مبانی تدوین ۱»

مؤلف: همایون ابراهیمی

ناشر: اتحاد

سال انتشار: ۱۳۸۹ - چاپ اول

مقدمه

«مبانی تدوین ۱» کتابی است که مؤلف با هدف تربیت یک تدوینگر فیلم نوشته و قصدش این بوده است که در این کتاب مخاطب را با مبانی سینما و تدوین آشنا سازد. سپس در ادامه در جلد دوم کتاب به معرفی نرم‌افزارهای تدوین پردازد.

در اینجا منظور از تدوینگر صرفاً اپراتور یا کسی که کار با نرم‌افزار را می‌شناسد، نیست. تدوینگر در مرحله اول یک سینماگر است؛ سینماگری که در دنیای پیچیده سینما، بین مشاغل موجود، شغل تدوین را برگزیده و خودش کار خلاقه هنری می‌کند. چرا که او با توجه به دانشی که یافته است،

توانایی تحلیل فیلم را دارد و می‌تواند با درک زیبایی‌شناسانه کار خوب را از بد تشخیص دهد.

این کتاب در ۱۰ فصل به این شرح، توانایی‌هایی را که تدوینگر به آن‌ها نیاز دارد، معرفی کرده است:

- توانایی شناخت تدوین و سینمای صامت؛
 - توانایی شناخت مراحل فیلم‌سازی در سینما؛
 - توانایی تدوین تلویزیونی؛
 - توانایی ترکیب صدا و صداگذاری؛
 - توانایی تفکیک پلان؛
 - توانایی انجام برش؛
 - توانایی به‌کارگیری و تبدیل انواع فرمت‌های ویدیویی؛
 - توانایی به‌کارگیری گرافیک در تولید برنامه؛
 - توانایی به‌کارگیری افه‌های تصویری و معرفی انواع آن‌ها؛
 - توانایی شناخت حرکات دوربین و نقش آن در تداوم نماها.
- همایون ابراهیمی**، متولد ۱۳۴۹ و دانش‌آموخته رشته

کتاب می‌توان برای افزایش دانش هنرجویی که کتاب درسی ندارد، استفاده کرد و هنرآموزانی که مجبورند مانند نظام دانشگاهی از منابع متفاوت جزوه تهیه کنند، با استفاده از همین کتاب نیازهایشان مرتفع می‌شود.

تاریخ سینمای صامت و تاریخچهٔ تدوین، سینمای ناطق، شناخت فیلم از ایده تا تولید، میز تدوین و ملزومات آن، آشنایی با انواع فیلم‌ها، دکوپاژ، تدوین تلویزیونی، صداگذاری و میکس، گرافیک و افه‌های تصویری، شناخت واژگان سینمایی و توضیحات آن، همگی به صورت خلاصهٔ مفیدی در کتاب حاضر جمع‌آوری شده است.

البته به نظر این جانب نام کتاب دربرگیرندهٔ محتوای آن نیست. ضمن اینکه با توجه به غلط‌های املائی که حاکی از ضعف چاپ یا بی‌توجهی مؤلف بوده، بهتر است این کتاب پس از ویرایشی جدید، با دو عنوان کتاب مجدداً چاپ شود تا تدوین بهتری در ارائهٔ اطلاعات داشته باشد و بهتر مورد استفادهٔ هنرجویان قرار بگیرد؛ چرا که هدف مؤلف هم همین است.

با امید به کارهای خوبی از این دست برای رشد کیفی هنرجویان رشته‌های مهجور هنری و کشف استعدادهایی که می‌توانند مریبان خوبی برای ارتقای دانش این افراد باشند.

سینماست. او از سال ۱۳۷۸ تاکنون ۲۱ جلد کتاب در زمینهٔ سینما منتشر کرده است. از آنجا که مدرس این رشته بوده، با هنرجویان این رشته ارتباط مستقیم داشته و از نیازشان در سطوح مختلف آگاه بوده، توانسته است این تعداد کتاب را با محوریت‌های گوناگون مرتبط با نظام آموزش فنی و حرفه‌ای تولید کند. این کتاب‌ها شامل کتاب‌های عکاسی (عمومی، دیجیتال، پرتره، رنگی و خبری)، فرهنگ لغات در رابطه با نور، تئاتر، اصول اصوات و ویدیو، مجموعه سؤالات چهارگزینه‌ای برای آزمون‌های متمرکز، سؤالات تشریحی کارگردانی و غیره می‌شوند که همگی در زمرهٔ کتاب‌های آموزشی و کمک درسی قرار دارند.

مخاطبان کتاب مورد بحث ما در پشت جلد آن معرفی شده‌اند. اما با توجه به اینکه مخاطب خاص ما، یعنی هنرجویان رشتهٔ سینما، قرار است از این کتاب استفاده کنند، کتاب بر اساس استانداردهای این گروه ارزیابی می‌شود.

در طرح درس رشتهٔ سینما در شاخهٔ فنی و حرفه‌ای، ما درس‌هایی شامل فن سینما، درک تصویر و زیبایی‌شناسی، تاریخ سینما و فیلم‌نامه‌نویسی و تحلیل، و در شاخهٔ کاردانش هم خود تدوین را داریم که ظاهراً بیشتر با کتاب حاضر مرتبط است، اما در عمل این کتاب بیشتر برای هنرجویان سینما مفید است. چرا که در این کتاب همهٔ دانشی که هر تکنسین سینما نیاز دارد، ارائه شده است. شاید درسی دقیقاً با این محتوا در این رشته وجود نداشته باشد، اما با بررسی طرح درس‌ها متوجه می‌شویم از تمام اطلاعات این

از تمام اطلاعات این کتاب می‌توان برای افزایش دانش هنرجویی که کتاب درسی ندارد، استفاده کرد و هنرآموزانی که مجبورند مانند نظام دانشگاهی از منابع متفاوت جزوه تهیه کنند، با استفاده از همین کتاب نیازهایشان مرتفع می‌شود

