



گپ وگفتی با برگزیدگان جشنواره دهم

جشنواره رشد راه خود را پیدا کرده است

امید خراسانی

اشاره

مراسم اختتامیه دهمین جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد، روز ۷ بهمن‌ماه ۱۳۹۲ با حضور مسئولان آموزش و پرورش، ناشران، نویسندگان و کارشناسان این حوزه در محل سالن آفرینش‌های فرهنگی و ادبی «کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» برگزار شد. این مراسم که با حضور پرشور مدعوین و به‌خصوص برگزیدگان جشنواره برگزار شد و به سبب حضور مشتاقانه و پرشور میهمانان، میزبانان و برخی میهمانان جشنواره مراسم اختتامیه جشنواره را ایستاده در گوشه گوشه سالن دنبال کردند.

به مناسبت این رویداد و برگزاری مراسم اهدای تندیس لوح و جوایز جشنواره به سراغ تنی چند از برگزیدگان جشنواره دهم رفتیم و نظرات آنان را جویا شدیم. آنچه می‌خوانید گزارشی از این گفت‌وگوهاست.

◀ **عبدالرحمان صفارپور**
هیچ کودکی نباید در آموختن زبان فارسی مشکل داشته باشد
عبدالرحمان صفارپور زاده شهر دزفول است. دوره تحصیلات ابتدایی خود را تا



دبیرستان در شهر اهواز گذراند و تحصیلات عالی را در دانشگاه تهران به پایان رساند. او که اقتصاد آموزش و پرورش و روش‌های تدریس را هم خوانده است در همین زمینه در مراکز آموزشی تدریس کرده است و به‌عنوان معلم زبان آموزی، آثار گوناگونی در زمینه زبان آموزی و الگوهای یاددهی و یادگیری املا و انشا دارد. مجموعه کتاب‌های «به من بیاموزید» از این معلم با سابقه در دهمین جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد به‌عنوان کتاب آموزشی برگزیده انتخاب و معرفی شد. - به نام هستی بخش! این کار سال‌ها پیش و زمانی آغاز شد که آقای محمد ناصری و آقای محبت‌اله همتی به سراغ آمدند و گفتند ما در خارج از کشور میلیون‌ها کودک داریم که باید زبان فارسی را بیاموزند تا ارتباط آنان با زبان مادری، آن هم در محیط‌هایی که این زبان رواج چندانی ندارد، قطع نشود. همچنین، در داخل کشور افرادی دوزبانه هستند که با آموزش‌های زبان معیار فارسی مشکل دارند. حدود یک سال و نیم این کار را دنبال کردم و به فکر رسیدم که ما اگر صداها را بدون نمادهایی مانند الف، ب و... معرفی کنیم، در این مسیر گام بزرگی برخواهیم داشت. چون از ۵۰ سال پیش تاکنون همه کتاب‌هایی که در این زمینه تألیف شده‌اند، این صداها را با نمادهایی مانند همان الف، ب و... یاد داده‌اند. من در این زمینه نمادهای خطی را ارائه و روی آن‌ها کار کردم. در همین زمینه شش

کتاب چاپ شد که سه تایی از آن‌ها دربارهٔ نمادهای خطی (خط نوشت) و سه تایی دیگر دربارهٔ نمادهای ریاضی است.

این کتاب‌ها برای همهٔ بچه‌های پیش دبستانی و کلاس اول و والدینی که بخواهند با فرزندان خود کار کنند، قابل استفاده است. در ابتدای هر کتاب هم طی دو تا سه صفحه نحوهٔ استفاده از کتاب‌ها را توضیح داده‌ام.

اگر شما خوب دقت کنید، متوجه خواهید شد که نماد بسیاری از حروف مشترک است. برای مثال، نمادهای ب، پ، ت، ث، ج، چ و خ شبیه هستند. با این نگاه ما کلاً ۱۷ نماد داریم. من این نمادها را در چند وجه توضیح داده‌ام. در این کار مهم این است که کودک بتواند این ۱۷ نماد را درک کند تا در یادگیری و کاربرد آن‌ها موفق شود. امیدوارم این کار که حاصل سال‌ها تجربه و تلاش یک معلم است، برای کودکان این سرزمین در ایران و هر کجای دنیا که هستند، مفید باشد و زبان فارسی هیچ‌گاه دچار ضعف و فراموشی نشود.

◀ حبيب فروزنده دهکردی این جشنواره در حد خود موفق بوده است



کتاب «مدیریت پایگاه داده‌ها به کمک Access و SQL server»، به نویسندگی حبيب فروزنده دهکردی، در «گروه کار و فناوری» دهمین جشنوارهٔ کتاب‌های آموزشی رشد به‌عنوان کتاب آموزشی برگزیده انتخاب شد. او که متولد سال ۱۳۶۰ در شهر کرد و دارای مدرک کارشناسی نرم‌افزار از دانشگاه صنعتی اصفهان است، درخصوص جوانب مختلف جشنواره چنین می‌گوید:

گمان می‌کنم اگر مقدمات برگزاری این جشنواره با برنامه‌ریزی و حساسیت بیشتری فراهم شود و در ضمن، در انعکاس اخبار آن هم اقدامات بیشتری انجام گیرد، تأثیرگذاری بیشتری خواهد داشت. من به‌عنوان یک نویسنده و مؤلف چند سالی است که در این حوزه قلم می‌زنم، اما خیلی در جریان برگزاری جشنواره نبودم. به‌نظر من رسید تعداد زیادی از نویسندگانی که در این حوزه فعالیت می‌کنند نیز اطلاع کافی و شناخت لازم را از این طرح و اهداف آن ندارند. به همین دلیل آن حضور مؤثری را که باید ندارند و طبیعی است که در این شرایط، هم خودشان از شرکت در این جشنواره بی‌بهره می‌مانند و هم مخاطبان که نیازمند آثارشان هستند، از دسترسی به آثار بیشتر و متنوع‌تر محروم می‌شوند. یادمان باشد که اگر درخصوص خروجی‌های جشنواره، یعنی همان معرفی آثار برگزیده، اطلاع‌رسانی و تبلیغ لازم و کافی انجام نشود، همهٔ تلاش‌های قبلی ما که معطوف به همین هدف (اطلاع مخاطب از انتشار این آثار) است، ابرتر خواهد ماند.

از سوی دیگر، به‌نظر من رسید در بحث ارزیابی آثار هم باید دسته‌بندی‌های جزئی‌تری مورد توجه قرار گیرند. مثلاً اگر کتاب‌های

ما در گروه کار و فناوری مورد داوری قرار گرفته، بهتر است که زیرگروه‌هایی مانند IT و عمران هم داشته باشیم تا داوری‌ها دقیق‌تر و تخصصی‌تر انجام شوند.

از نگاه من جشنوارهٔ کتاب‌های آموزشی و دبیرخانهٔ طرح سامان‌دهی منابع و مواد آموزشی در کار خود موفق بوده است. حضور در این رقابت و جشنوارهٔ کتاب‌های آموزشی باعث شد که با فعالیت‌های انجام شده در این حوزه بیشتر آشنا شوم. حتی ترغیب شدم که آثار بعدی خودم را خاص‌تر بنویسم.

زمانی که مشخص شد مخاطبان جست‌وجوگر و مؤثری مانند دانش‌آموزان به‌دنبال آثاری هستند که دانسته‌های خود را افزایش دهند و بتوانند اطلاعات درسی خود را تکمیل کنند، به‌نظر من رسید که می‌توانم برای این گروه هدف (دانش‌آموزان متوسطه در رشته‌های فنی‌وحرفه‌ای) کتاب بنویسم.

آموزش‌وپرورش با دانش‌آموزان و جامعهٔ هدف ما ارتباط مستقیم دارد و از نیازها و خواسته‌های آنان آگاه است. از سوی دیگر، ما این فرصت و امکان را نداریم که برای کتاب‌هایمان نیازسنجی کنیم و این همان نقطه‌ای است که باید به نویسندگان و ناشران کمک کند تا بتوانند براساس نیاز دانش‌آموزان، کتاب و دیگر مواد خواندنی مورد نیاز آنان تولید شود.

◀ پرستو آریانزاد

حلقهٔ مفقوده‌ای که می‌تواند باعث
وصل شود!



آریانزاد به‌عنوان داور حوزهٔ معماری و نقشه‌کشی با دبیرخانهٔ طرح سامان‌دهی مواد و رسانه‌های آموزشی در دهمین جشنوارهٔ کتاب‌های آموزشی رشد همکاری داشته است. وی که متولد سال ۱۳۵۵ در کرمانشاه و دارای مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد معماری از دانشگاه شهید بهشتی تهران است، درخصوص آثار مربوط به حوزهٔ داوری خود گفته است:

جشنواره‌ای مانند جشنوارهٔ کتاب‌های آموزشی، طی ۱۰ سال برگزاری، راه و مسیر حرفه‌ای خود را پیدا کرده است و بنده به‌عنوان داور آثار حوزهٔ فنی و حرفه‌ای شاهد هستم که کارشناسان این جشنواره کار خودشان را به‌خوبی بلد هستند و سعی می‌کنند فرایند ترسیم شده برای کارها به دقت دنبال شود.

در حوزهٔ فنی‌وحرفه‌ای و در گروه معماری و نقشه‌کشی، ما شاهد انتشار آثار خوبی از سوی ناشران و نویسندگان هستیم، اما کتاب‌های

از نگاه من جشنوارهٔ کتاب‌های آموزشی و دبیرخانهٔ طرح سامان‌دهی منابع و مواد آموزشی در کار خود موفق بوده است. حضور در این رقابت و جشنوارهٔ کتاب‌های آموزشی باعث شد که با فعالیت‌های انجام شده در این حوزه بیشتر آشنا شوم. حتی ترغیب شدم که آثار بعدی خودم را خاص‌تر بنویسم

و می‌تواند در سلامت و صحت داوری‌ها و ایجاد انگیزه برای نویسندگان و ناشران آموزشی مؤثر باشد.

فرصت دیگری که در سال‌های اخیر و به‌خصوص در سال جاری ایجاد شده است تا مؤلفان و ناشران (به‌خصوص ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه کتاب تهران) بتوانند از اهداف مأموریت‌ها و برنامه‌های طرح سامان‌دهی مواد و منابع و رسانه‌های آموزشی بهتر مطلع شوند، حضور مسئولان و کارشناسان دبیرخانه این طرح در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است که با برپایی غرفه‌ای میزبان و پذیرای ناشران و نویسندگان هستند. من شخصاً از حضور در این رویداد تجربه‌های خوبی دارم. زمانی که درخصوص معیارهای انتشار کتاب‌های آموزشی با یکی از نویسندگانی که آثارش پذیرفته نشده بود، صحبت کردم و ملاک‌های حرفه‌ای و استاندارد این حوزه را روشن‌تر کردم، ایشان با خوشحالی و حسی خوب گفت که با دانستن این معیارها حتماً با علاقه و انگیزه بیشتری آثار خود را تولید خواهد کرد.

به‌نظرم یکی از اتفاقاتی که می‌تواند به تأثیرگذاری بیشتر جشنواره کمک کند، جدا کردن فرایند و حوزه داوری کتاب‌های دانش‌آموزی از کتاب‌های خاص معلمان است. طبیعی است که هر کدام از این دو حوزه الزامات خاص خود را دارند که در یک ارزیابی مشترک ممکن است این الزامات به حد کفایت دیده نشوند. برای مثال، ما می‌توانیم در داوری کتاب‌های مخصوص معلمان نسبت به دانش‌آموزان (ضمن رعایت اصول و استانداردها) حساسیت کمتری داشته باشیم تا نویسندگان و ناشران این بخش با انگیزه و علاقه بیشتری کارشان را ادامه دهند. زیرا معلمان خود به این رشد و آگاهی رسیده‌اند که اگر اشکالات جزئی هم وجود داشته باشد، با تشخیصی که خود دارند، از این آثار به درستی استفاده کنند. پس پیشنهاد می‌کنم که در دوره‌های آتی آثار این دو بخش به‌صورت جداگانه مورد ارزیابی و داوری قرار گیرند.

◀ دکتر عبدالعظیم کریمی

در این کار ارزشمند مراقب آسیب‌ها و آفت‌ها باشیم

«کتاب مدیریت چه چیز نیست: چگونه مدیریت نکنیم؟»، نوشته عبدالعظیم کریمی، در گروه اقتصاد، حسابداری



و بازرگانی دهمین جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد به‌عنوان کتاب آموزشی تقدیری برگزیده و انتخاب شد. نویسنده این کتاب که متولد سال ۱۳۳۵ در اردبهال و دارای مدرک تحصیلی دکترای روان‌شناسی است، درخصوص جشنواره رشد و انتظاراتی که از آن وجود دارد گفت:

– به‌گمانم برای تشخیص اثرگذاری جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد باید پژوهشی علمی و تجربی انجام دهیم تا مشخص شود که اگر این جشنواره برگزار نشده بود، چه اتفاقاتی می‌افتاد و چه مخاطراتی دانش‌آموزان، معلمان و نظام تعلیم و تربیت را تهدید می‌کرد.

مفید و مناسبی که برای دوره‌های متفاوت تحصیلی نوشته شده باشند، کم است و به همین دلیل متأسفانه علی‌رغم همه هزینه‌ها و تلاش‌هایی که صورت می‌گیرند و آثار متنوعی که منتشر می‌شوند، با فقر منابع مفید و قابل استفاده برای مخاطبان روبه‌رو هستیم. به‌گمان من این همان حلقه مفقوده‌ای است که می‌تواند زمینه تعامل و همکاری بیشتر بین آموزش و پرورش و ناشران و نویسندگان (به‌خصوص در حوزه کتاب‌های فنی و حرفه‌ای) را بیشتر و مؤثرتر کند. این نیاز وجود دارد که ناشران و نویسندگان بخش خصوصی، با

کمک آموزش و پرورش، از نیازهای گروه هدف خود مطلع شوند تا آثاری را که پدید می‌آورند، مخاطب داشته باشد. در حال حاضر انگیزه و ظرفیت خوبی در بازار تولید و فروش این کتاب‌ها وجود دارد، اما بیشتر کتاب‌های منتشر شده در این حوزه که به دبیرخانه جشنواره رسیدند، کتاب‌های آکادمیک و دانشگاهی بودند. البته در حال حاضر ناشران و نویسندگانی که با بازار کار و در عمل با موضوعات نظری و تجربی سروکار دارند، کتاب‌های مناسب‌تری تولید می‌کنند و مثلاً ما در بخش ساختمان با آثار متعدد و مناسبی روبه‌رو هستیم که فراوانی آن‌ها از دیگر بخش‌ها بیشتر است.

خلاصه صحبت من این است که ناشران و نویسندگان این بخش باید ارتباط بیشتری با دفتر تألیف کتاب‌های فنی و حرفه‌ای داشته باشند و در تعاملی دو سویه ضمن آگاهی از نیازهای دانش‌آموزان مطلع شوند تا ان شاء الله در دوره‌های آتی شاهد انتخاب و معرفی کتاب‌های مفید و مناسب بیشتری در این حوزه باشیم.

ناشران و نویسندگان این بخش باید ارتباط بیشتری با دفتر تألیف کتاب‌های فنی و حرفه‌ای داشته باشند و در تعاملی دو سویه ضمن آگاهی از نیازهای دانش‌آموزان مطلع شوند تا ان شاء الله در دوره‌های آتی شاهد انتخاب و معرفی کتاب‌های مفید و مناسب بیشتری در این حوزه باشیم

◀ شهرناز بخشعلی زاده

کتاب‌های معلمان و دانش‌آموزان را جداگانه داوری کنیم

کتاب «فرهنگ ریاضی مدرسه»، به قلم خانم شهرناز بخشعلی زاده، در دهمین جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد و در گروه



آموزشی ریاضی به‌عنوان کتاب برگزیده آموزشی معرفی شد. وی که متولد سال ۱۳۴۱ در تهران و دارنده مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد ریاضی است نظراتش را درخصوص این جشنواره این‌گونه بیان کرد:

– یک ویژگی امسال جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد که در همه دوره‌های تحصیلی برگزار شد، نگاه فرایندی به بحث شناسایی، ارزیابی و انتخاب آثار بود که اگر ان شاء الله این فرایند به همان گونه‌ای که مشخص شده بود، رعایت شده باشد، نویدبخش حرکتی اصولی و حرفه‌ای در این زمینه است

قطعاً دبیرخانه طرح سامان‌دهی کتاب‌های آموزشی و این جشنواره توانسته است با معرفی معیارها و استانداردهایی معین، تحولی را در میان نویسندگان و ناشران این حوزه به‌وجود بیاورد. شما فرض کنید چنین معیارها و استانداردهایی توسط آموزش‌وپرورش تهیه و تولید نشده بودند، آنگاه نوعی سرگردانی و حیرانی به‌وجود می‌آمد که هیچکس تکلیف خودش را نمی‌دانست.

اما در این میان باید به آسیب‌های چنین کاری هم توجه داشته باشیم؛ زیرا هر کار و عملی را آسیب‌هایی تهدید می‌کند (کما اینکه گفته می‌شود حتی دین هم آفت دارد). خیلی باید مراقب باشیم که چنین جشنواره‌های مؤثری در حین اجرا و طی زمان از نیت خالصانه و هدف‌های ارزشمند خود منحرف نشوند. قطعاً جشنواره‌هایی خودانگیخته و خودجوش که براساس نیاز قشرهای آسیب‌پذیری مثل دانش‌آموزان شکل گرفته‌اند و گاه نیز در گمنامی و آرام و مؤثر حرکت می‌کنند، باید همواره مراقب باشند که مسیر خود را به‌درستی تعقیب کنند. ممکن است آفتی مانند سوگیری خاص در مورد آثار به‌وجود بیاید و در نتایج کار تأثیر بگذارد.

البته با شناختی که بنده از داوران این جشنواره دارم و اطلاعاتی که روی سایت جشنواره قرار دارد، می‌دانم که همکاران خوبی با سابقه و سلیقه‌های متفاوت برای داوری انتخاب شده‌اند که می‌توان امیدوار بود، اقدامات آینده این حوزه هم با همان سلامت و دقت انجام شود و جهت‌گیری این اقدامات خوب، در مسیر شناسایی و معرفی آثار مفید و مؤثر مورد نیاز دانش‌آموزان و دیگر مخاطبان باشد.

◀ لاله جعفری

جشنواره می‌تواند کار نویسندگان را تسهیل کند



کتاب «بیو بیو»، نوشته لاله جعفری، با موضوع رعایت نظافت در شهر در گروه کتاب‌های پیش دبستانی به‌عنوان کتاب آموزشی برگزیده شد. نویسنده این کتاب که متولد سال ۱۳۴۵ در اصفهان و دارای مدرک کارشناسی هنرهای دراماتیک از دانشگاه تهران است، می‌گوید:

– خلق اثر و نوشتن، کار اصیلی است که معمولاً نویسندگان آن را به‌دلیل علاقه و اعتقادات شخصی خودش انجام می‌دهد و ممکن است در مرحله اول نگاه و هدفش معرفی آن اثر در جشنواره و یا همایش نباشد. اما شکی نیست که اگر جشنواره‌ای شکل می‌گیرد و اثری معرفی می‌شود، نوعی راهگشایی برای صاحب اثر به‌وجود می‌آید که می‌تواند از طریق آن، اثرش را بهتر و بیشتر به مخاطبان خود معرفی کند.

کتابی که از طریق یک جشنواره معتبر معرفی می‌شود، کنجکاو

دیگران (و به‌خصوص مخاطبان اثر را) تحریک می‌کند تا تلاش کنند این کتاب را به‌دست آورند و از محتوای آن مطلع شوند.

یکی از نقاط مثبت جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد در سال جاری این بود که بخش پیش‌دبستانی از دیگر بخش‌ها جدا شده بود. این امر نشان می‌دهد که کارشناسان جشنواره به‌خوبی تفاوت‌های موجود بین این بخش با بخش‌های کودک و نوجوان را (که معمولاً

بخش مطرح در اکثر جشنواره‌های مشابه هستند) درک کرده‌اند. اساساً هم تفاوت زیادی به لحاظ حرفه‌ای و علمی بین این گروه و گروه کودک و نوجوان وجود دارد که متأسفانه نادیده انگاشته می‌شود. امسال با تفکیک مبتنی بر کارشناسی در این حوزه، این فرصت ایجاد شد که آثار این بخش به همان نحوی که شایسته است، دیده شوند. باید به نوبه خودم بابت این اتفاق خوب از دست‌اندرکاران جشنواره تشکر کنم.

این کار شروع خوبی برای توجه به بخش پیش‌دبستانی است، اما باید در سنوات آتی توجه بیشتری به بخش پیش‌دبستانی شود. همان‌گونه که آثار حوزه کودک و نوجوان در ابعاد مختلف مانند تصویرگری، داستان، صفحه‌آرایی و... مورد توجه قرار می‌گیرند، در

این بخش هم جنبه‌های مختلف یک اثر در نظر گرفته شوند و پدیدآورندگان آن در بخش‌های گوناگون مورد توجه و تقدیر قرار گیرند.

◀ مریم اصغری

کتاب «نابینایی و زندگی مستقل»، به نویسندگی مؤلف روش‌شناس، مریم اصغری، جایزه ویژه کمیته علمی جشنواره را در گروه آموزش‌وپرورش کودکان استثنایی از آن خود کرد. مریم اصغری که متولد سال ۱۳۵۷ در تهران و دارای مدرک کارشناسی ارشد روان‌شناسی تربیتی از دانشگاه تهران است، درخصوص این جشنواره گفت:

جشنواره‌ای مانند جشنواره کتاب‌های آموزشی رشد می‌تواند به نویسندگان و اهالی نشر و تولید کتاب کمک کند تا از تحولات و اتفاقات این بخش بیشتر آگاه شوند؛ به‌خصوص در حیطه‌هایی مانند حوزه آموزش‌وپرورش استثنایی که مؤلفان آن نیاز دارند بدانند،



فرصت دیگری که در سال‌های اخیر و به‌خصوص در سال جاری ایجاد شده است تا مؤلفان و ناشران (به‌خصوص ناشران شرکت‌کننده در نمایشگاه کتاب تهران) بتوانند از اهداف مأموریت‌ها و برنامه‌های طرح سامان‌دهی مواد و منابع و رسانه‌های آموزشی بهتر مطلع شوند، حضور مسئولان و کارشناسان دبیرخانه این طرح در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است که با برپایی غرفه‌های میزبان و پذیرایی ناشران و نویسندگان هستند

عمومی به‌عنوان کتاب آموزشی برگزیده این جشنواره انتخاب و معرفی شد. نویسنده که متولد سال ۱۳۳۳ در ساوجبلاغ و دارای مدرک لیسانس موسیقی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است، درخصوص این جشنواره گفت:

– طرح سامان‌دهی مواد و منابع آموزشی و جشنواره کتاب‌های آموزشی حتماً مؤثرند. همه کسانی که با موضوعات درسی آشنایی دارند، می‌دانند که در دنیای امروز که نیازهای دانش‌آموزان رو به گسترش و فزاینده‌اند، کتاب‌های درسی به تنهایی نمی‌توانند پاسخگوی همه نیازهای دانش‌آموزان باشند. کما اینکه در گذشته هم به‌دلیل محدودیت ظرف کتاب‌های درسی، چنین نیازی وجود داشته است. به همین دلیل، ضرورت وجود چنین طرح و جشنواره‌ای انکارناپذیر است. باید کوشید با گسترش ابعاد گوناگون آن به همه نیازهای اصیل دانش‌آموزان به شایستگی و به‌درستی پاسخ داده شود.

من در کتاب «بخوان با من، بساز با من!» از جایی شروع کرده‌ام که بر حس شنوایی و هوش موسیقایی مخاطب تأکید دارد و همه اهل فن می‌دانند که هوش موسیقایی در حیطه‌های گوناگون رشد خصوصاً در درک و فهم و یادگیری ریاضی تأثیر فراوانی دارد. به‌نظر می‌رسد که در نظام تعلیم‌وتربیت ما جای این موضوع خالی است و توجه چندانی به هوش موسیقایی نمی‌شود. دلیل من هم برای این مدعا آن است که این کتاب به‌دلیل همین ویژگی توانست جلب توجه کند و توسط کارشناسان دیده شود. من اعتقاد دارم اساساً باید برای موفقیت این کار ما نویسندگان و ناشران و آموزش‌وپرورش یکدیگر را باور کنیم.

امروزه و در دنیای پیچیده‌ای که هر فردی برای زندگی خوب و ورود به بازار کار باید از مهارت‌های متفاوتی برخوردار باشد، دانش‌آموزان ما نیاز دارند که در حیطه‌های متفاوت از استعدادها و توانایی‌های خود استفاده کنند و این استعدادها و توانایی‌ها به آموزش و پرورش نیاز دارند.

در آزمون‌های گوناگون بین‌المللی هم که انجام گرفته‌اند، متأسفانه کشور ما در حوزه مطالعه و خواندن رتبه شایسته‌ای ندارد و ما باید از سنین کودکی به این مهارت مهم و پرورش آن توجه داشته باشیم. معرفی کتاب‌های مفید و جذاب می‌تواند کمک کند تا مخاطب ما با شناخت بیشتر و مؤثرتری دست به انتخاب نیازهای خود بزند. این موضوع مهم کاری است که باید جشنواره کتاب‌های آموزشی که متولی شناسایی و معرفی آثار مناسب و برتر است، انجام دهد.

جایزه جشنواره برای من خیلی مهم است، چون آن را برای کتابم گرفته‌ام و به همین دلیل می‌خواهم آن را با افتخار تمام تقدیم دانش‌آموزان عزیز «شین‌آباد» کنم؛ عزیزانی که نیاز به توجه و کمک ما دارند تا دوباره به زندگی بازگردند و با امید و سرزندگی در جامعه حضور پیدا کنند.

مخاطبان به چه آثاری احتیاج دارند، این کار اهمیت و ارزش بیشتری دارد. معرفی آثار مناسب در این حوزه کمک می‌کند تا مؤلفان بتوانند آثار خود را به‌دست مخاطبان برسانند که البته باید در این زمینه تلاش‌ها و هماهنگی‌های بیشتری صورت گیرند.

موضوع مهم دیگری که باید مورد توجه قرار گیرد این است که باید در حد فاصل بین دو دوره جشنواره نیز فعالیت‌هایی انجام پذیرند و کارها رها نشوند. فرایندی مشخص شود تا افراد هم بتوانند با فعالیت‌های جشنواره همراه شوند و طی این مدت امور به فراموشی سپرده نشوند.

برگزاری جلسات هم‌اندیشی و کارگاه‌های آموزشی نیز می‌تواند زمینه خوبی برای تداوم این فعالیت‌ها باشد. این جلسات کمک می‌کنند تا ناشران و نویسندگان با اتفاقات این حوزه بیشتر آشنا شوند و ضمناً کارشناسان آموزش‌وپرورش هم بتوانند از یافته‌ها و دانسته‌های ناشران و نویسندگان فعال در این حوزه مطلع و بهره‌مند شوند و تعامل بیشتری بین آنان صورت گیرد. از سوی دیگر، باید درخصوص معرفی آثار برتر هم اقدامات بیشتر و مؤثرتری صورت گیرد. اینکه کتاب‌های منتخب در پایان کتاب‌های درسی معرفی شوند، کار خوبی است، اما باید به‌گونه‌ای این کتاب‌ها در بازار فروش هم معرفی شوند و تمهیداتی اندیشید تا این آثار که در رقابتی سخت توانسته‌اند به‌عنوان آثار برگزیده انتخاب شوند، به‌دست مخاطب برسند و نویسنده و ناشر انگیزه بیشتری برای نشر آثار مناسب داشته باشند.

اگر بتوانیم راهکار اطلاع‌رسانی مؤثرتری انتخاب کنیم که این آثار به‌خوبی معرفی شوند و در مراکز برگزاری نمایشگاه‌های مدرسه‌ای در آموزش‌وپرورش نیز عرضه شوند، آنگاه است که این چرخه، یعنی تولید، معرفی و توزیع کامل خواهد شد و خواهیم توانست ادعا کنیم که این فرایند کامل شده و آثار برتر تولید شده به دست جامعه هدف که همان دانش‌آموزان و معلمان هستند، رسیده است.

◀ سودابه سالم

جای خالی توجه به هوش موسیقایی

کتاب دو جلدی: «بخوان با من، بساز با من!» به نویسنده‌گی **سودابه سالم** (به‌طور مشترک با کتاب زیبایی‌شناسی

نقاشی کودکان: روند تکامل تصویری نقاشی کودک) در گروه هنر

قطعاً دبیرخانه طرح سامان‌دهی کتاب‌های آموزشی و این جشنواره توانسته است با معرفی معیارها و استانداردهایی معین، تحولی را در میان نویسندگان و ناشران این حوزه به‌وجود بیاورد. شما فرض کنید چنین معیارها و استانداردهایی توسط آموزش‌وپرورش تهیه و تولید نشده بودند، آنگاه نوعی سرگردانی و حیرانی به‌وجود می‌آمد که هیچکس تکلیف خودش را نمی‌دانست





طرح: سعید زلفی